

Yamaha ELECTRIC GUITAR

エレクトリックギターの真髄を
ついにヤマハがつかみました

Yamaha

ELECTRIC GUITAR

音質、弾きやすさ、デザイン……どこをとってもまずこの上なし。設計から立会ったというプレイヤーが、思わず満足の笑みをもらした傑作です。高音がなめらかにのび、低音がズーンと響きわたります。あらゆる音色が自由に選べる――舶来しか使わないという方々に自信をもっておすすめします。

ヤマハエレクトリックギターの特長

- 特許出願中の特殊マイクバランサー及びマイクプリセットスイッチにより、お好みの音色がすばやく選択できます。
- ブリッジも特許出願中のもの。コロの使用で音程の決定が容易にでき、ピッチの狂いもありません。また、各弦ごとに高低・前後が調整できます。
- 高性能異方性磁石と弦に対するポールピースの併用により、豊かな音量が得られます。
- S302、S201の場合、トレモロユニットはボールベアリングを使用してあるため、なめらかに操作できます。
- 弦はヤマハ特製。S302、S201の場合は豊かな音色が、またB201の場合は張りのある低音が得られます。
S302、S201にヤマハスペシャルライトゲージ弦を使えば、ブリッジ外でもたやすく演奏できます。
- ネック、フレットには、弾きやすいよう、細心の注意をはらいました。
- ヤマハ特製の金属糸巻き（ウォーム・ギア）により、調弦がやさしく、またピッチの狂いもなくなりました。
- ボディ、ネック、指板には最高級の木材を使用。光沢のあるポリエステル塗装は、はげることもありません。

NO.S302（3マイク、トレモロ付）¥48,000



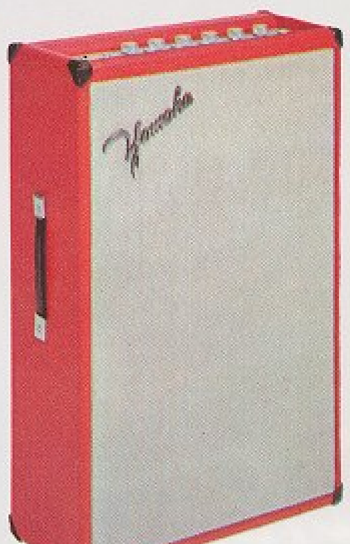
NO.S201（2マイク、トレモロ付）¥42,000



ヤマハギターアンプ　NO.500　¥100,000
（50W　オールトランジスタアンプ）



ヤマハギターアンプ　NO.250　¥66,000
（25W　オールトランジスタアンプ）



NO.B201（2マイク、ベースギター） ￥37,000



ギター用ケース　　￥7,000
ベースギター用ケース　　￥8,000



電気ギター用弦
H1010　￥500
H1020　￥500
H1030　￥300
H4010ベース用　￥1,300

S302 仕様
6弦　レギュラーゲージ
22フレット（スケール　25½″ 650m/m）
3マイク（ヤマハデュアルマイク使用）
トレモロユニット付
コロ式可動ブリッジ
アジャスタブルネック
3プライ練合せセルロイドプレート
マイクバランサー及び
プリセットマイク切換方式
クロームメッキ金属糸捲
全長：1110m/m　全巾：350m/m　重量：4.0kg
色　サンバースト、パール・ホワイト
　　コーラル・レッド

S201 仕様
6弦　レギュラーゲージ
22フレット（スケール　25½″ 650m/m）
2マイク
トレモロユニット付
コロ式可動ブリッジ
アジャスタブルネック
3プライ練合せセルロイドプレート
プリセットマイク切換方式
クロームメッキ金属糸捲
全長：1110m/m　全巾：350m/m　重量：4.0kg
色：サンバースト、パール・ホワイト
　　コーラル・レッド

B201 仕様
4弦　ベース用弦
20フレット（スケール32½″ 850m/m）
2マイク
アジャスタブルネック
前後高低調整付ブリッジ
調整式ダンパー
3プライ練合せセルロイドプレート
マイクバランサー方式
クロームメッキ金属糸捲
全長：1160m/m　全巾：340m/m　重量：4.0kg
色：サンバースト、パール・ホワイト、
　　コーラル・レッド

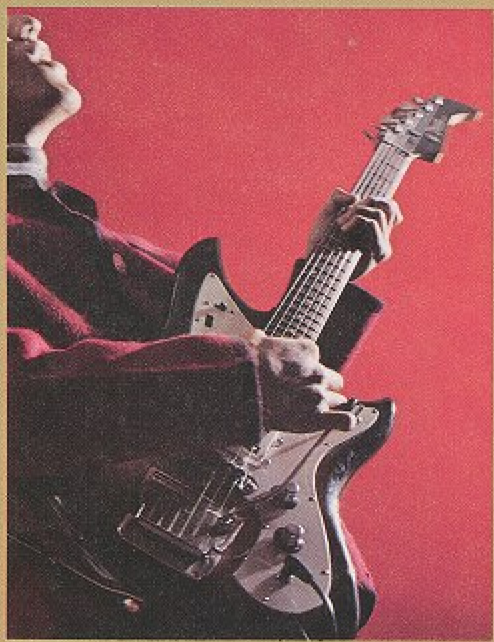
小型、軽量、最高の品質

スピーカー：強力な特殊マグネットを使用したヤマハの新設計。能率がよく、歪がなく、またダンピングが非常によいのが特長です。高音がきれいにのび、また高入力に対しても、十分な耐久性を持っています。

アンプ：オールトランジスタにより小型で軽量。真空管方式のような雑音がありません。消費電力も従来の1/2以下です。

リバーブ：大きな残響と巾広い変化が得られる、ヤマハ独自の設計です。ハウリングや雑音もありません。

NO.500 仕様
出力：50W無歪　最大消費電力：125W
重量：約24kg
巾：522mm　奥行：195mm　高さ：839mm
トランジスタ：29石　ダイオード：4石
光電素子：1個　チャネル数：2
入力端子：H　L（2チャネル共）
トーンコントロール：バス、ミドル
トレブル（2チャネル共）
リバーブ：チャネル1のみ
トレモロ深さ：　〃
トレモロ周波数：4～10c/s
外部端子：出力信号ジャック、リバーブフットスイッチジャック、トレモロフットスイッチジャック
スピーカー：30cm×2　ヤマハ特製
コード：4.5m
附属品：フットスイッチ2個（トレモロリバーブ用）



NO.250 仕様
出力：25W無歪　最大消費電力：65W
重量：約18kg
巾：452mm　奥行：194mm　高さ：685mm
トランジスタ：27石　ダイオード：4石
光電素子：1個　チャネル数：2
入力端子：H　L（2チャネル共）
トーンコントロール：バス・トレブル
（2チャネル共）
リバーブ：チャネル1のみ
トレモロ深さ：　〃
トレモロ周波数：4～10c/s
外部端子：出力信号ジャック、リバーブフットスイッチジャック、トレモロフットスイッチジャック
スピーカ：30cm×1　ヤマハ特製
コード：4.5m
附属品：フットスイッチ2個（トレモロ、リバーブ用）

待望のシリーズ

Yamaha Deluxe Sounds

いままで輸入品にたよっていたジャズ・インスツルメンツに待望のヤマハ製品が登場しました。すばらしい音色とオリジナルな設計で大好評のヤマハエレクトリックギター、豊富な電子楽器の技術を生かしたヤマハエレクトーンA－3、文字通りダイナミックなプレーが楽しめるヤマハドラムス。ヤマハデラックスサウンズの面々は、ロックはもとよりジャズ、ポピュラーと巾広いレパートリーをこなすスタープレイヤーぞろいです。

ヤマハ・デラックス・サウンズ

名　称	品　番	色	価　格
ヤマハエレクトリックギター	No. S 302（3マイク トレモロ付）	サンバースト パールホワイト コーラルレッド	¥ 48,000
〃	No. S 201（2マイク トレモロ付）	〃	¥ 42,000
〃	No. B 201（2マイク ベースギター）	〃	¥ 37,000
ヤマハギターアンプ	No. 250（25W トランジスタアンプ）	赤　黒	¥ 66,000
〃	No. 500（50W トランジスタアンプ）	黒	¥100.000
ヤマハエレクトーンA－3		赤、黒、アイボリーホワイト	¥115,000
ヤマハドラムス	No. D－22（4点 シンバルなし、22″系）	レッドパイン ブルーキャンファー ウィローブラック	¥100,000
	No. D－20（4点 シンバルなし、20″系）	〃	¥ 95,000
スネアー単体	No. SD－5（スネアー14″×5″）	〃	¥ 24,000
	No. SD－6（スネアー14″×5 1/2″）	〃	¥ 24,000
ギター用ケース		ブラック	¥ 7,000
ベースギター用ケース		〃	¥ 8,000
エレクトーンA－3ケース		〃	¥ 15,000

日本楽器製造株式会社

本社／浜松市中沢町10番1号　TEL 代表（71）1111　札幌・仙台・千葉・東京・横浜・浜松・名古屋・大阪・神戸・高松・広島・北九州・福岡
ロスアンゼルス・メキシコ・ハンブルグ・バンコック